

Hudba Pink Floyd a obraz Karla Zemana se propojili

Praha 23. dubna 2024 – Při příležitosti 50. výročí alba *The Dark Side of the Moon* se hudba skupiny Pink Floyd stala součástí díla Karla Zemana. A nebo naopak, dílo Karla Zemana se stalo součástí díla skupiny Pink Floyd.

Na první pohled možná spojení jmen Karel Zeman a Pink Floyd překvapí. Na druhý již méně. Spojovacím článkem je totiž hudba.

Skvělá hudba neodmyslitelně patří k filmům Karla Zemana. Dopisuje a podtrhuje dramatično jeho vyprávění a povyšuje tím jeho dílo na vrcholný audiovizuální zážitek. Fantazie tak k divákovi může pronikat jak okem, tak uchem, dopřává tak maximální zážitek.

Dvorním skladatelem Zemanových filmů se během dlouholeté spolupráce stal Zdeněk Liška. Vzniklo tak spojení dvou géníů svého řemesla, které nám přináší radost dodnes. Zdeněk Liška se dovedl naladit na myšlenku Karla Zemana tak, že se svou hudbou stal umocňovačem dojmu z celého filmu. Mistrně podtrhoval napětí, romantiku, dobrodružství i humor, na jejichž vyjádření kladl Karel Zeman veliký důraz. Připomeňme si výsledky vydařené spolupráce: Baron Prášil, Král Lávro, Vynález zkázy, Inspirace..

A právě Inspirace, dílo, které ve světě nemá obdoby díky animaci skleněných objektů, dalo propojit český a anglický um. Dílo, které se skloňuje ve všech pádech a připomíná Zemanovu ochotu zkoušet dosud nevyzkoušené a dát i tomu nejzatrželejšímu materiálu život a příběh. Ta Inspirace inspiruje dodnes.

Inspirací byla i Muzeu Karla Zemana, jak jinak než na poli audiovizuální. Když skupina Pink Floyd zveřejnila výzvu o animovaný klip k písním z jejich alba *The Dark Side of the Moon*, byl to jasný impuls, jak opět propojit geniální hudbu s geniální filmovou tvorbou. Takovou výzvu si Muzeum nenechalo ujít a se svolením rodiny Zemanových vytvořilo hudební klip s animacemi z filmu Karla Zemana Inspirace. Podívejte se, jak Inspiraci sluší londýnské tóny.

[Klip Karel Zeman & Pink Floyd](#)

Autorem klipu je Ondřej Beránek, spoluzakladatel Muzea Karla Zemana a filmový producent společnost Punk Film.

Soutěže se zúčastnilo téměř 700 klipů a animace s prací Karla Zemana tak soutěžila s animátory z celého světa. A nejen s nimi. Ruční, titěrnou práci se sklem vyzvala na souboj i umělá inteligence, která byla v klipech často použita. Ondřej Beránek, tvůrce soutěžního klipu, odkrývá, proč a jak klip vznikl. „Spojil jsem své dvě lásky z mládí – filmy Karla Zemana a hudbu Pink Floyd. Mám moc rád píseň *The Great Gig in the Sky* a film *Inspirace* od Karla Zemana pro mě zhmotnil mé pocity z této hudby. Láska ke Karlu Zemanovi ze mě udělala filmaře a spolutvůrce Muzea Karla Zemana v Praze. Láska k Pink Floyd mě přivedla k režii rockové opery a natáčení videoklipů. Doufám, že se v klipu tyto dvě věci dokonale spojily. Klip nakonec, bohužel, vybrán nebyl. Jsem ale rád i za tuto příležitost, která dokazuje nadčasovost a modernost díla Karla Zemana“, dodává Ondřej Beránek.

Osobnosti, které Muzeum Karla Zemana navštívily:

Ryan Gosling, John Stevenson, Toby Jones, Cate Blanchett, Bill Bailey, Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Najdete nás zde:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

Kontakt pro média

Tamara Petržílová

Marketing & PR Manager | Muzeum Karla Zemana

E: tamara.petrzilova@muzeumkarlazemana.cz | T: +420 723 182 314

Muzeum Karla Zemana

Saská 520/3, Praha 1 – Malá Strana

www.muzeumkarlazemana.cz



O Muzeu Karla Zemana

Muzeum Karla Zemana se za dobu svého působení nesmazatelně zapsalo na mapu kulturních institucí. Za svůj cíl si klade představit celoživotní dílo světově uznávaného filmového tvůrce Karla Zemana a jeho filmové triky, kterými proslavil českou kinematografii 20. století. Expozice mapuje Zemanovu tvorbu od prvních animací a loutkových filmů ve čtyřicátých letech minulého století až po díla z jeho posledního tvůrčího období. Podstatná část Muzea je pak věnována jeho nejzásadnějším filmům – Cestě do pravěku, Vynálezu zkázy a Baronu Prášilovi.

Muzeum je unikátní svým interaktivním a hravým pojetím – nabízí návštěvníkům možnost se zapojit a vyzkoušet si na vlastních fotoaparátech a chytrých telefonech trikové postupy, které Karel Zeman ve svých filmech používal.